

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

наименование кафедры

**Симанженкова Т.К.**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И  
КОЛОРИСТИКА**

Дисциплина Б1.В.03 Цветоведение и колористика

Направление подготовки /  
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность  
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу  
составили

доцент, Ратегова Ж.Б.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления.

Освоение основных законов физики цвета и эстетических аспектов его воздействия: чувственно-оптический (импрессивный), психологический (экспрессивный), интеллектуально-символический (конструктивный).

Освоение различных цветовых контрастов при работе с вариативными абстрактными композициями.

На основе полученных знаний формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;

уметь самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	
Уровень 1	особенности оптического и механического смешения цветов
Уровень 2	основы цветового конструирования
Уровень 1	находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно-религиозные связи
Уровень 1	терминологией, используемой в работе с цветом
<b>ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>	
Уровень 1	принципы выбора техники для исполнения конкретного рисунка
Уровень 1	использовать принципы рисунка в практике: составление композиции
Уровень 2	обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в

	макетировании и моделировании
Уровень 1	техникой рисунка
Уровень 2	линейно-конструктивным построением
Уровень 3	навыками проведения визуального анализа и графической фиксации результатов

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Академическая живопись

Академический рисунок

Пропедевтика

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы. «Цветоведение» имеет прямую связь с проектными дисциплинами. Дисциплина дает знания психологического и эмоционального влияния цвета на человека. Также «Цветоведение» позволяет наилучшим образом изучить колористические системы, цветовую выразительность и основные характеристики цвета. Знания цветовых систем применяются на заданиях по дисциплинам: «Проектирование», «Пропедевтика», «Выполнение проекта в материале», «Фотографика», «Иллюстрация» и т.д.

Проектирование (часть 1)

Проектирование (часть 2)

Выполнение проекта в материале (мебель)

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Понимание предмета и цветоведение и колористика.	2	0	0	0	ОПК-2 ПК-1
2	Психология зрения.	2	0	0	0	ОПК-2 ПК-1
3	Физические основы учения о цвете	2	0	0	0	ОПК-2 ПК-1
4	Аддитивное и субтрактивное смешение цветов	2	4	0	0	ОПК-2 ПК-1
5	Цветовая гармония	2	4	0	4	ОПК-2 ПК-1
6	Цветовые сопоставления	4	4	0	4	ОПК-2 ПК-1
7	Психология восприятия цвета	4	6	0	28	ОПК-2 ПК-1
Всего		18	18	0	36	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Понятия «Цветоведение» и «Колористика». Символизм цвета. Основные характеристики цвета. Применение цвета в различных областях человеческой деятельности (реклама, дизайн).	2	0	0
2	2	Световая физиология: особенности восприятия цвета человеческим глазом и мозгом. Хроматические и ахроматические цвета.	2	0	0
3	3	Видимый цветовой спектр. Физическая природа цвета: способность предметов отражать и поглощать световые лучи. Дополнительные цвета.	2	0	0
4	4	Цветовые модели СМΥΚ и RGB. Цветовое конструирование.	2	0	0
5	5	Цветогармонические принципы исторических эпох. Линейный спектр цветов И. Ньютона. Цветогармоническая система И. Гете. Цветовой шар Рунге. Равноэнергетический круг Шопенгауэра. Цветовая гармония Освальда. Цветовая теория Кандинского. Гармония цвета И. Иттена. Систематизация основных типов цветовых гармоний.	2	0	0
6	6	Виды контрастов. Семь типов цветовых сопоставлений И. Иттена.	4	0	0

7	7	Субъективное отношение к цвету. Пространственное воздействие цвета. Цвет и форма.	4	0	0
Всего			18	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	4	Построить 12-тичастный цветовой круг. закономерности цветовых отношений в 12-секторном цветовом круге.	2	0	0
2	4	Построить схемы на понятия «яркость», «светлота», «насыщенность», «спектральные цвета», «ахроматические цвета». 11-ступенчатые цветовые растяжки на понятие «яркость», «светлота», «насыщенность», «спектральные цвета», «роматические цвета».	2	0	0
3	5	Работа над цветографическими композициями на основе гармоничного сочетания цвета. 1. Двухцветная гармония цвета, 2 ч. 2. Трехцветная гармония цвета, 1 ч. 3. Четырехцветная гармония цвета, 1 ч.	4	0	0

4	6	<p>Работа над цветографическими композициями на основе спектральных (хроматических), ахроматических цветов.</p> <p>1. Монохроматическая гармония цветов (один цвет, различающийся по светлоте). Используется нюансные и контрастные сочетания цветов по светлоте, 2 ч.</p> <p>2. Гармонии ахроматических цветов (гармонии различных по светлоте серых), 1 ч.</p> <p>3. Соотношения трех спектральных цветов одного тона, при этом один из спектральных цветов остается в своем изначальном виде. 1 ч.</p>	4	0	0
5	7	<p>Работа над цветографическими композициями на основе смешанных цветов. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов. Сделать два упражнения на положительную и негативную эмоцию (вкус) посредством цветовых созвучий.</p>	6	0	0
Всего			18	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### **4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016
Л1.2	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016

#### **5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алиева Н. З.	Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Академия, 2008
Л1.2	Сурина М. О.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Карпинский М. Р., Маглинец Ю. А.	Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ: дис. ... канд. техн. наук	Красноярск, 2007
Л2.2	Панксенов Г. И.	Живопись: Форма. Цвет. Изображение: учеб. пособие для студентов вузов направления "Архитектура"	Москва: Академия, 2007
Л2.3	Дегтярев А.Р.	Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2006
6.3. Методические разработки			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016
ЛЗ.2	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016

**7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Занятия проходят в виде лекций и практических упражнений.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Самостоятельная работа подготавливается в виде доклада.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Программного обеспечения, используемого в учебном процессе по данной дисциплине: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
9.1.2	

## 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.